

# Melles Classical Music Foundation (MCMF) biedt een podium aan jong muzikalent

**Als jonge, veelbelovende muzikant is het niet gemakkelijk om een plaats te veroveren op een professioneel niveau. De concurrentie is groot, het aantal cultuurpodia neemt af, budgetten slinken. Musici dienen over gedegen podiumervaring te beschikken voor ze in aanmerking komen voor een professionele positie. Tegelijkertijd is het erg lastig om een gelegenheid te vinden om deze ervaring op te doen op een groot podium en met een professioneel orkest, in het bijzonder als solist.**

## **Hoe het allemaal begon: medische ontmoeting leidt tot muzikale vriendschap.**

In 2010 zocht de Duitse concertmeester Martin Haunhorst een specialist om zijn oogaandoening te behandelen en daarmee weer noten te kunnen lezen om zijn beroep te kunnen uitoefenen. Zijn hoornvliestransplantatie leidde onverwacht tot een nieuwe Rotterdamse traditie. Zijn oogarts, Dr. Gerrit Melles, is namelijk amateurcomponist pur sang en de twee vonden elkaar in hun liefde voor klassieke muziek.

Sinds 2011 zetten zij gezamenlijk projecten op. Melles levert enkele van de composities en Haunhorst neemt de muzikale leiding op zich, al dan niet als eerste violist of dirigent. Wat begon met enkele stukken voor strijkwartet is inmiddels uitgegroeid tot concerten met een kamerorkest van dertig tot veertig musici en een enthousiast en trouw publiek.

De jonge hoornist Felix Peijnenborgh was solist tijdens het Melles Classical Music Foundation (MCMF) concert in 2017 en beaamt dit ten volle: "Het is voor bijna iedere conservatoriumstudent een heel zeldzame gelegenheid om met een voltallig kamerorkest te soleren in een echte zaal."

De stichting MCMF wil hier zijn steentje aan bijdragen. De stichting selecteert ieder jaar een aantal jonge musici en biedt hen de kans als solist samen met een professioneel orkest op te treden. Sinds het ontstaan in 2011 zet de stichting projecten op, met als jaarlijks hoogtepunt een concert in De

Doelen in Rotterdam. Het concert gaat dit jaar zijn vijfde editie in en is zo populair geworden, dat de Jurriaanse Zaal te klein is geworden en voor het eerst wordt gespeeld in de Grote Zaal. Er worden bekende klassieke stukken gespeeld, maar ook gaan op ieder concert nieuwe composities in première.

In de loop der jaren heeft het MCMF een scala aan artiesten mogen verwelkomen. Felix Peijnenborgh, 21 jaar ten tijde van het MCMF-concert: "Dit was voor mij een heel

*Felix Peijnenborgh*



waardevol, nuttig en leuk begin van mijn carrière als solist. Het zelfvertrouwen van een nieuwe 'podiumpresentatie-ervaring' helpt enorm. Dankzij het MCMF krijgen jaarlijks niet alleen het publiek in Rotterdam een hele toffe middag en jonge mensen een podiumervaring, maar er ontstaat vooral een nieuw, onafhankelijk stukje kunst, wat ook direct mooi gedocumenteerd wordt door middel van een live en een studio-opname."

Fagottiste Leah Blomenkamp, destijds 17 jaar oud, was soliste in 2013 en heeft inmiddels een plaats gevonden in de Academie van de Düsseldorfer Symphoniker. In 2014 was het de beurt aan dirigente Chloé Vansoeterstede, die sindsdien haar studies heeft afgerond en als assistent dirigente werkzaam is bij verschillende orkesten. Daarnaast heeft MCMF in 2015 de hoornist Mees Vos en klarinettiste Astrid den Daas in 2016 als solisten mogen verwelkomen.

Pianist Tobias Haunhorst, die vanaf het eerste concert in 2013, destijds als 19-jarige solist, bij MCMF betrokken is, zei het als volgt: "De ervaringen die ik bij het MCMF opgedaan heb, hebben enorm bijgedragen aan een gevoel van routine en zelfvertrouwen als ik met andere orkesten optreed. Ik kan me volledig op de muziek concentreren, zonder door zenuwen afgeleid te worden. Het feit dat ik al ervaring als solist heb opgedaan, helpt mij bovendien bijzonder als ik in gesprek ben met een concertorganisator of muzikaal directeur over mogelijke nieuwe concerten."

Dit jaar presenteert het MCMF samen met het Südwestfälische Philharmonie Orkest op 21 oktober 2018 een jubileumconcert in de Rotterdamse Doelen. Op het programma staan composities van Melles en het eerste

pianoconcert van Brahms.

De stichting heeft een ANBI status. Inmiddels zijn vele artiesten de revue gepasseerd en het is de ambitie van de stichting om in de toekomst nog meer podia te bieden om jong talent een steuntje in de rug te geven. Om de kosten hiervan te kunnen dragen, is de ondersteuning van donateurs onmisbaar. Voor meer informatie kunt u ook even kijken op de website: [www.MCMFRotterdam.nl](http://www.MCMFRotterdam.nl).

## **Aanmelding**

Bank ten Cate & Cie ondersteunt MCMF en is als vriend van de stichting in de gelegenheid een beperkt aantal vrijkaarten aan te bieden. U kunt kaarten reserveren middels het invullen van de antwoordkaart welke u in deze Beursvisie treft, of door een e-mail te sturen naar [secretariaat@banktencate.nl](mailto:secretariaat@banktencate.nl).



*Tobias Haunhorst*